

Portraits

Marcela San Pedro

marcela@pourquoitudanses.ch

1/2

Née à Santiago du Chili, en 1968. Quitte l'Amérique du sud en 1989 pour suivre (et vivre) des études de danse à la Folkwang Hochschule, Essen, Allemagne. Elle en sort, 5 ans plus tard, le corps et la tête pleins de références de danse théâtre allemands. Elle continue sa vie artistique principalement à Genève, mais aussi en Allemagne et en France. Gagne, avec Mikel Aristegui, le premier prix de chorégraphie dans le « Certamen Coreografico de Madrid », avec « Para M » en 1994. Suivent, avec lui, deux créations : « Egoista » (1995) et « Sans Titre » (1996), commandé pour les Journées Internationales contre le Sida, Genève. Ses créations personnelles : « Palabras » (1997) commandé par l'Association pour la Danse Contemporaine, Genève (ADC), « Brut » (1999) performance pour « Mondes Bruts » à la Bâtie Festival, « Poursuite(s) » (2001), « 7^e Ciel » (2002) avec Pascal Auberson, « Thin as Pain » (2003) création collective avec les amis allemands Bornhoeft, Baumeister et Pereyra, « Coupables Tendances... » (2004) d'après des nouvelles de Julio Cortazar, « Se reposer sur le dos d'un tigre » (2006) d'après un texte de Friedrich Nietzsche, « Je t'aime beaucoup » (2007), mise en lecture d'un texte de Miguel D. Norambuena et « Vent / Hommage au postmoderne », (2009) installation-performance présenté lors du dernier Printemps du Galpon, à Genève.

Dans son parcours comme interprète, on la retrouve surtout avec Noemi Lapzeson/Vertical Danse, à Genève depuis 1996. Elle a aussi travaillé avec Wanda Golonka (Allemagne), Yann Marussich, Fabienne Abramovich,

Caroline de Cornière et la compagnie française Kubilai Khan Investigations. Elle a un diplôme de Langues et Civilisation Française obtenue à l'université de Genève et a suivi entre 2000 et 2005 des études de littérature comparée à l'Université de Genève. Elle a été moteur dans plusieurs projets d'improvisation et de composition en direct, cherchant à faire des liens entre différents disciplines de la scène, et s'intéresse particulièrement au territoire entre le langage théâtral et la danse / mouvement (collaborations avec les metteurs en scène suisses: Andrea Novicov, Maya Boesch, le belge Marc Liebens et le français Jérôme Richer). Elle a donné des cours de mouvement à des comédiens et à des étudiants de théâtre (HETSR), joue comme comédienne (Bujard, Boesch, Richer) puis enseigne et pratique le yoga.

Projets récents

Juin/juillet 2009 : Création de « Pièce de Coeur », avec la compagnie Vertical Danse, Noemi Lapzeson.

Août/septembre 2009 : Création de « Sept secondes » texte de Falk Richter, mise en scène de Jérôme Richer pour le Festival de la Batie, Genève.

Automne 2009 : Reprise de « La ville et les ombres » pour la Compagnie des Ombres, J. Richer, Plateforme Suisse de Théâtre. Reprise de « Sept secondes » théâtre de l'Arsenic, Lausanne.

Hiver 2009. Création de « Portraits », chorégraphie de Caroline de Cornière, théâtre Le Salon, Genève.

Février 2010. Participe au festival pluridisciplinaire TRANS2, au Grü, avec la création de «Irrésistible immortel invincible (un peu de K)», une installation avec un texte de Sarah Kane.

Printemps 2010. Création de « Une histoire suisse » de J. Richer, au théâtre Saint Gervais, Genève. Tournée en Argentine et avec « Pièce de Coeur », Vertical.

Septembre 2010. Stage « Toucher / l'Autre », pour des comédiens et autres bêtes de scène, donné en collaboration avec J. Richer, au Grü.

Octobre 2010. Nouvelle création pour le musée d'Art et d'Histoire à Genève, « Un instant », Vertical Danse.

Projets en cours

Mars 2011. Création de « Je me méfie de l'homme contemporain », de Jérôme Richer, avec la Compagnie des Ombres, en tant que collaboratrice à la mise en scène, première mondiale à Genève Théâtre Saint Gervais.

Juin 2011. « x3/... », installation théâtrale au Grü, d'après des textes de Kane et Norambuena, avec la participation de comédiens Roberto Molo, Thierry Jorand et Pascale Vachoux.