

# Portraits

Miguel D. Norambuena  
[miguel@pourquoitudanses.ch](mailto:miguel@pourquoitudanses.ch)

1/2

Chilien, vit à Genève, né en 1950 à Guilford, en Angleterre. Directeur du Centre d'animation psychosociale Le Racard, Genève, écrivain.

Ecole primaire et secondaire au Chili et au Brésil. Ecole des Beaux-Arts, Université du Chili, Santiago, 1969. En 1970, s'installe à Temuco (600 km au Sud de Santiago du Chili) pour travailler et vivre avec les indiens Mapuches. En septembre 1973, coup d'Etat du Général Pinochet. Arrestation, puis quelques mois plus tard, exil en Suisse, Genève. En 1976, rencontre à Paris avec David Cooper (fondateur avec Ronald Laing de l'antipsychiatrie), qui l'initie au métier de « l'écoute thérapeutique ». Études en psychopathologie sociale EHESS, à Paris, puis travail psychanalytique avec Félix Guattari. Directeur à Genève du Centre Le Racard, centre d'hébergement et lieu de vie avec appui psychosocial pour personnes souffrant de troubles graves de la personnalité. 2009-2010, séjour à Moscou, groupe Opéra, Hospital psychiatrique Balnitza n°4 de Moscou.

## Publications

« Félix Guattari, Cartografías del deseo », Ed. Francisco Zegers, Santiago-du-Chili, 1989.

« Hébergement d'urgence, et animation psychosociale, Le Racard ou renouer avec la vie ». Préface de Michel Porret, postface Pierre Dominicé. Ed. L'Harmattan, Paris, 1997.

« El devenir de la subjetividad », Felix Guattari, Ed. Dolmen, Santiago du Chili, 1998.

« Le Racard, Une institution d'aide psychosociale, l'utopie au cœur du présent ». Préface de Pierre Dominicé, Postface de Gérald de Rham. Ed. L'Harmattan, Paris, 2001.

« Viva Chile », adaptation pour théâtre-danse, mise en scène par Thierry Jorand au Théâtre La Grenade, Genève, du 15 au 30 janvier 2002. Avec Thierry Jorand (théâtre) et Marcela San Pedro (danse)

« Traverses suivi de Feuillus », récit-poèmes, Ed. de la Tempresse, Genève, 2003.

« Viva Chile », deux textes pour la scène et poésie sonore, Ed. de la Tempresse, Genève, 2003.

« L'instant d'un regard, entre parole et silence », portraits, Ed., La Baconnière, Genève, 2006.

« Otra Mirada sobre el desarrollo », Colección minilibros, Ed. Armonia, [brunhart@entelnet.bo](mailto:brunhart@entelnet.bo), La Paz, 2006.

« Les aquarelles d'Ivrose », préface Jacques Hainard, post-scriptum Sylvain Thévoz, Ed. du Tricorne, Genève, 2008.

« De l'animation psychosociale à la clinique sociale », préface Olivier Mongin, postface Lucila Valente, Ed. L'Harmattan, Paris, 2009.

« Metamorphosis Totémiques », Soustractions Intensives, Installation photographique et musique, CD,

avec Gianluca Ruggieri, Ed. Bickle, Santiago du Chili - Moscou, 2009.

### Événements

« Performance, texte et mouvement », récit-poèmes de Traverse et Feuillus, avec Pascale Vachoux, et Mara Vinadi, à la Galerie Diorama, Genève, septembre, 2003.

« Chemins de terre », Espace 2, Production, émission radio Jean-Marc Falcombello, 29 avril 2006.

« Les Maculatures », exposition, Hôpital Universitaire de Genève, HUG, du 19 mai au 10 septembre 2006.

« Je t'aime beaucoup », performance, poésie sonore, danse, théâtre, mise en scène de Marcela San Pedro, Villa Bernasconi, Lancy, Genève, février, 2007.

« Soustractions intensives », installation en bois, Exposition Art public, ArtGare, Gare de Cornavin, du 6 au 19 novembre 2006.

« Moi - Je », mise en scène Margot Lopez, Théâtre Alzedo, Lima, Peru, août, 2007.

« Ode critique à la post-modernité et à l'art Conceptuel », installation/performance - danse: Marcela San Pedro, Lili Auderset, Le dernier printemps du Galpon, Genève, 2008.

« Metamorphosis Totémique Soustractions Inten-

sives », exposition-installation, photos, sculptures en bois, Miguel D. Norambuena, musique, Gianluca Ruggieri, Galerie Ulitza OgiI, Moscou, janvier 2010

### Prix littéraire

Deuxième prix de poésie, concours littéraire 2002, Orpheus, Commune de Meyrin, Genève.

L'attention du jury, prix poésie 2004, Société Genevoise des Ecrivains.

Fondation C. F. Ramuz, Bulletin 2007, Terra incognita, récit-poèmes, quelques extraits, Pully.