

Portraits

Sabina Engel

sabina@pourquoitudanses.ch

1/1

Née à Zurich en 1948, passe sa petite enfance en Angleterre et à Rome. Formation scolaire à Zurich, puis à Genève où elle obtient le Diplôme de l'Ecole d'interprètes et une Licence en histoire contemporaine à l'Université de Genève. Toujours à Genève, elle a travaillé comme rédactrice, traductrice, iconographe et documentaliste aux Editions Zoé, dans l'Atelier de graphisme de Roger Pfund et Jean-Pierre Blanchoud, avec Nicolas Bouvier, au Dictionnaire historique de la Suisse à Berne, aux Editions Skira, à la Librairie L'Exemplaire et au Centre d'Iconographie genevoise.

Mandats

Assistante du conservateur pour la gestion de la base de données documentaire du fonds photographique au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant Rouge, Genève, 1994 - 1994

Elaboration d'un concept d'information au public et recherche iconographique pour le concours de la Banque Nationale Suisse en vue des nouveaux billets de banque suisses, Théorème, Communication visuelle, Mies, 1993 - 1994.

Traductrice auprès de la Bibliothèque nationale Ossolinski, Wrocław (Pologne), 1998 - 1999.

Documentaliste pour l'exposition sur Nicolas Bouvier, « Le corps, miroir du Monde », Musée de la main, Fondation Verdan, Lausanne, février - septembre 2000 et Musée de Carouge, 13 mars - 2 juin, 2002.

Transfert et installation de la bibliothèque de travail et du fonds iconographique de Nicolas Bouvier à la Bibliothèque de Genève (BPU), janvier - mai 2001.

Assistante de M. Rainer M. Mason dans la rédaction du catalogue « Eros vaincu. La Bibliothèque Gérard Nordmann », août 2003 - août 2004.

Publication / Traductions

« Le Déclin des maisons closes : la prostitution à Genève à la fin du XIX^e siècle », rédigé en collaboration avec Alberto Cairoli et Giovanni Chiaberto, Genève, Editions Zoé, 1987.

« Une constellation kaléidoscopique. Le fonds iconographique de Nicolas Bouvier à la Bibliothèque de Genève », in Europe, Revue littéraire mensuelle, juin - juillet 2010.